

一个小山村为一丛小草庆生

农历四月十四,是传统文化中“灵草”菖蒲的生日。5月30日,一场集诗、书、画、香、韵于一体的菖蒲文化雅集在宁德市寿宁县斜滩镇大溪头村举行。青山绿水间,临溪舞台上琴声悠悠,歌曲《蒲香如故》、朗诵《菖蒲赋》等节目接连登场。近百名菖蒲爱好者从各地赶来,共赴这场文化之约。其间,与会嘉宾为菖蒲修剪叶片,体验“理发”这一传统民俗。古廊桥上,以菖蒲为主题的书法作品与文房清供陈列其间,诗意盎然。

浙江师范大学艺术学院教授谢海说:“福建是菖蒲的大本营,福建人能把菖蒲唱成歌、做成菜、制成香,成就文人心中的美好想象,这就是乡村振兴的文化动力。”

文化搭台,产业唱戏。大溪头村菖蒲香文化馆内,书画名家以蒲为题,挥毫泼墨。菖蒲香、文房清供等文创产品,令人眼前一亮。以前,大溪头村因交通闭塞,年轻人大量外出,成了“空心村”。如今,村里通过发展菖蒲、兰花、精品果茶等特色产业,全村人均可支配收入已接近3万元。

参与种植的村民柳营生说:“村里菖蒲和兰花种植规模越来越大,我的收入更高了,一天能赚两百多元钱。”

当天,大国兰香菖蒲产业研发基地揭牌,从种植、加工到产品制作,产业链不断延伸,一条完整的菖蒲产业链正加速成型,越来越多村民实现了家门口就业。

省人大代表、福建省华兰园艺生物技术发展有限公司董事长肖玉表示,公司开发了二三十个菖蒲品种,还有文房清供、菖蒲香、菖蒲精油、菖蒲配饰等产品,带动周边村民种植石菖蒲、艾草、薄荷、香茅草、香苏、侧柏叶等制香药材。“我想把大溪头村打造成一个集种植、加工、文旅于一体的菖蒲文化综合体,把古人留下的宝藏,变成乡亲们手里的财富。”

活动期间,京闽花卉产业合作牵手,为寿宁菖蒲走向更广阔的市场带来新机遇。北京花卉协会会长黄权民参观了菖蒲种植情况,现场商谈合作事宜,他表示:“北京有市场,有渠道,福建有绿水青山,有深厚的花卉文化底蕴,要通过京闽联动,把寿宁菖蒲特色产品引入北京,把福建花卉推上更大展示平台。”

福建省花卉协会会长杨长职为菖蒲产品划出清晰推广路线:“一方面让菖蒲香走进千家万户的书房阳台,另一方面沿着‘一带一路’走向世界,让这株承载着中华文化的‘灵草’,成为中国故事的新使者。”

据了解,菖蒲自古被喻为“百草之仙”,是中国传统文化中极具象征意义的“灵草”,备受历代文人士大夫喜爱。早在唐宋时期,菖蒲就成为众多文人雅士的案头清供。明代冯梦龙任寿宁知县时用菖蒲制成香,以醒脑开窍,启迪文思。如今,从冯梦龙传下的制香技艺,到村民手中的致富产业,一株菖蒲穿越数百年,写下福建乡村振兴的新诗篇。

(缪林华 李洁琼 陈芝)



▲活动现场。(陈芝/图)

5月25日至26日,马来西亚侨亲谢亿镇、刘素美夫妇,怀揣家族三代人的故土情思,跨越山海返乡寻根。

在云南爱心人士、南安基层干部、义务寻亲志愿者、村党支部委员会和村民委员会(以下简称“两委”)成员及宗亲的接力帮助下,谢亿镇夫妇仅用一日便在泉州南安市码头镇杏东村寻得祖籍地,圆满完成家族跨越数十载的寻根心愿。

探访故土祭祖探亲

5月26日,成功寻根的谢亿镇夫妇,专程前往杏东村,探访故土、祭祖探亲。一行人首先来到谢亿镇曾祖父谢播的故居。历经岁月洗礼,老宅依旧完好留存。望着祖辈生活过的地方,谢亿镇拿出手机认真拍摄,定格这份期盼已久的归乡瞬间,身边的宗亲热情地讲述祖辈在家乡的生活往事。

同族堂嫂刘美玉早已在家等候,见到远道归来的海外宗亲时,她满脸笑意。一行人围坐一起,促膝长谈、闲话家常,血脉亲情扑面而来。堂嫂还将珍藏的谢氏宗谱郑重赠予谢亿镇,众人围坐翻阅族谱,核对宗族信息。

“这是你的曾祖父谢播,旁边记载的就是他的兄弟。咱们家族辈分世代传承,从未间断,你这一辈的‘亿’字辈,和老家宗亲完全一致,根脉完全对上了。”听着宗亲的悉心讲解,看着族谱上清晰的文字记载,谢亿镇满心欢喜。

当天,众人还连线远在马来西亚的谢亿镇父亲谢健春。谢健春今年已90岁高龄,刘美玉隔着屏幕与老人亲切交谈,细数过往,全程满是欢喜。刘美玉动情地说,早年家乡物资匮乏、生活艰难,谢健春一家心系故土亲人,不远万里从马来西亚寄来面粉、食用油及钱款,倾力接济家乡亲友。可惜,后来受行政区划变更等因素影响,双方失去联系,但这份跨越山海的血脉温情,家乡亲人始终铭记于心。

“终于找到家了,既完成了父亲一辈子的愿望,也告慰了祖辈的在天之灵!”谢亿镇由衷感慨。他坦言,漂泊海外数十载,家族终于寻到根脉归宿,往后定会常回家走走看看,牢牢守住血脉亲情,续写与故土家乡的不解情缘。

热心人士连夜帮忙

这场高效又暖心的寻根之旅,承载着谢氏家族三代人深埋心底的乡愁与执念。民国时期,谢亿镇的曾祖父谢播随妻儿辞别故土,远渡南洋谋生,此后定居马来西亚檳城、怡保。

虽身居海外,谢氏祖辈始终心系故土、不忘根脉。谢亿镇的曾祖母刘林侯氏生前反复叮嘱后辈,无论历经几代,一定要寻根归乡、认祖归宗,并留下“诗山石鼓林、家乡供奉圣王公”这一寻根线索。受年代久远、行政区划变更影响,原隶属诗山镇的石鼓林,如今划归码头镇杏东村。线索模糊,让家族寻根之路屡屡受阻,谢亿镇的祖父辈未能实现归乡心愿。这份沉甸甸的寻根重托,落在了谢亿镇肩上。

常年往来国内和马来西亚的云南爱心人士蒋桦,在得知谢氏家族三代人的寻根心愿后深受触动,主动跨海牵线,协助谢亿镇夫妇对接上诗山镇统战干事陈鸿图,打通了跨海寻亲的通道。

陈鸿图随即把寻根线索转交给菲律宾侨胞陈少峰。“海外侨胞不远万里回来寻根,是念着故土、连着血脉,我们一定要尽全力,帮他们早日找到家,圆三代人的归乡梦!”作为长期协助海外侨胞寻亲的志愿者,陈少峰深知海外侨胞寻亲心切。

陈少峰和蒋桦一行人迅速围绕诗山石鼓林、圣王公、谢氏宗亲三大关键信息,梳理线索、排查比对,全程一丝不苟。随后,陈少峰又联系上熟悉宗族脉络的谢氏宗亲谢凡,并联动杏东村“两委”成员,连夜翻阅族谱史料、走访村中长者,核对村落沿革、比对宗族脉络。

经过数小时细致核查比对,众人最终确认,谢亿镇夫妇的祖籍地正是南安市码头镇杏东村衙内自然村。

“能帮海外宗亲找到故土,我们心里也格外高兴。”陈少峰表示,助力侨胞寻根是一份责任,山海相隔割不断血脉相连,也希望海内外宗亲常来常往,让这份乡情一直延续下去。

(黄俊涛)

多方接力!马来西亚侨亲南安圆梦认祖

芒种:一候一风物 一语一乡情

2026年6月5日,时序迈入芒种。时雨充沛、南风徐来,盛夏的序章自此正式拉开。芒种,是二十四节气中兼具“收”与“种”的节气,作为夏季的第三个节气,芒种又名“忙种”,是大地一年里最热闹的农忙时节。《月令七十二候集解》载:“五月节,谓有芒之种谷可稼种矣。”在山海相依的八闽大地,芒种的前味,藏在循序更迭的物候景致里,融在代代相传的乡土习俗中,更凝在句句质朴的方言俚语间。

芒种分三候,风物随时节更迭,勾勒出盛夏独有的自然画卷。一候螳螂生,越冬虫卵感知暖意破壳而出,嫩绿的小螳螂穿梭于稻田枝叶间,成为守护作物的田间卫士。二候鸣鸠始鸣,伯劳鸟栖枝啼鸣,清亮鸣声交织着插秧号子、渔家歌谣,充盈乡野。三候反舌无声,善鸣的反舌鸟悄然敛声归林,静待盛夏来临。唐代元稹“芒种看今日,螳螂应节生。形云高下影,鸂鶒往来声”的诗句,细腻描摹出芒种山野的鲜活景致。

循着节气脚步,福建正式步入梅雨季,气温攀升、雨水充沛,水田映天光,青梅挂枝头,处处生机盎然。节气变化关乎农作收成,先辈们观云识雨,总结出诸多气候俚语。莆仙等地流传“芒种落雨火烧溪,夏至落雨勾破鞋”谚语,寓意芒种日下雨预示当年干旱,夏至日下雨预示当年雨水多;闽南地区“五月芒种雨,六月火烧埔”,直白点出芒种多雨,则盛夏必将酷暑难当。农耕是芒种的主旋律,“芒种边,好种秧,芒种过,

好种糯”,这句农谚指引着农户抢抓节令播种秧种,范成大笔下“插秧先插蚤秧,少忍数旬蒸米成”,道尽抢种秧种的缘由。宁德素有“芒种插田上下工,夏至插田上下昼”的说法,村民们不分昼夜躬身劳作,邻里之间互帮互助。在古田,芒种播田(插秧)为农家盛事,当地农户会“备播田肉蛋”,准备肉、熟蛋和灰粿、咸鱼等饭菜招待插秧乡邻。待到农忙告一段落,屏南还有“小满开秧,芒种洗秧”的习俗,一家人围坐共享美食,温情满满。这些口耳相传的老话,是岁月沉淀的生活经验,也是闽人读懂天时的智慧。

芒种湿热交加,闽地百姓也依时令调整饮食,以食养生。永泰作为李梅之乡,芒种煮梅、酿酒的习俗延续千年,酸甜的梅子褪去涩味,酿成佳酿,既能消暑解腻,也承袭了古时风雅。福安红曲猪肚汤、德化苦菜小肠汤、永定万应茶,都是当地人应对暑湿的时令好物。

面朝大海的闽东、闽南沿海,芒种还有晒虾皮、制虾皮的渔业生产习俗。福州连江的苔菘镇茭南村,有100多年虾皮加工历史。芒种前后虾群量大质优,晒制的“芒种皮”肉质紧实、咸度适中,成为渔家增收的特色物产。

乡音藏韵,俚语寄情。八闽芒种俗语,是鲜活的乡土文脉,凝萃着祖辈的劳作智慧与质朴乡情。“芒种早,扁担断”尽显农人抗旱耕种的辛劳,“芒种孕,夏至德”道尽作物生长时序。“芒种忙,忙而不茫”“芒种种下籽,秋后收满仓”,更道出耕耘有方、付出皆有回报的人生哲理。

时序轮转,节气如常。一候一风物,见证自然节律;一语一乡音,传承乡土情怀。人生如芒种,忙碌与期许共生。愿我们顺势而为、踏实勤耕,忙而不乱、不负时光故土,以点滴耕耘,静待岁岁丰盈。

(韩惠彬)



福地风物

木兰溪:一水千年润莆阳



莆田母亲河——木兰溪,蜿蜒105公里的流动史诗,吟唱着闽中最深情的岁月诗篇。

日出时分的木兰溪是温柔的序章,绯红为整条水道披上绸缎,白鹭掠过,点开晨光的涟漪,端午的鼓声年年唤醒沉睡的河床。龙舟如箭,劈开千年沉寂,呐喊与浪花在阳光下沸腾。这一刻,溪水奔涌成血脉,承载着莆阳人不息的勇气。

当溪水化作天地间的明镜,稻田与村落静静倒映成画,荔枝林的絮语在风中轻颤,远山、桥影、云朵相互对折,唯有水声依旧从容向东,在城与乡、古与今的交界处,刻下这片土地不灭的年轮,写下母亲河永恒的心跳。(蔡葵/图)

木兰溪化作天地间的明镜,稻田与村落静静倒映成画,荔枝林的絮语在风中轻颤,远山、桥影、云朵相互对折,唯有水声依旧从容向东,在城与乡、古与今的交界处,刻下这片土地不灭的年轮,写下母亲河永恒的心跳。(蔡葵/图)

