



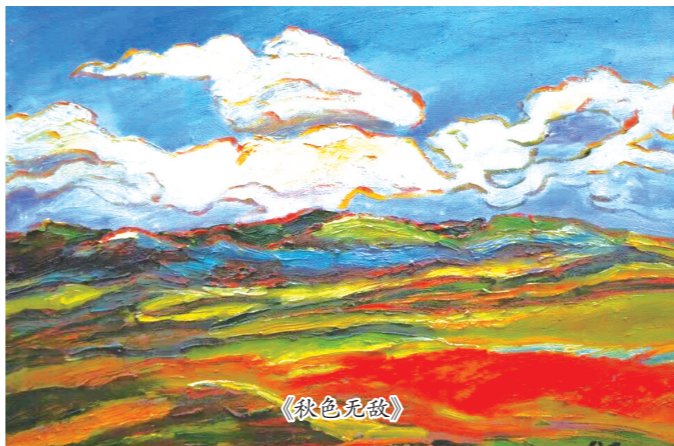
原华五,中国美术家协会会员,福建省美术家协会理事,福建省收藏文化协会会长,福建省美协油画艺委会副秘书长,福建省画院特聘画家,华侨大学美术学院客座教授。

闽韵传情 八闽文化艺术 海外推介

浅析原华五西藏系列油画作品 色彩的生命张力



《望天空云卷舒》



《秋色无敌》



《天似穹庐》



《金山》



▲《三危甘肃》

西藏,横亘在重重高山之间,屹立于寒冷峻峭的雪域高原之上,遗世独立,纯净而神圣。

藏区写生归来后的原华五,他的油画作品挣脱桎梏,意气飞扬,自由不拘,焕发出浓烈的生命意识。在西藏这片离天最近的世界屋脊上,一山一石一草一木都是一种精神性的存在。原华五的目光紧紧追随每一座雪山、每一条河流、每一个转动的经筒、每一面猎猎的经幡,以及错落的寺院、穿红色的僧衣、朝圣的普通藏族群众,与他们一起虔诚匍匐地向这片圣洁的土地朝拜。原华五的灵魂是谦卑的,画家的视角是仰望的,他将对于自然生命的敬畏之情与山水交汇的独特感受转化为个性绘画语言。

色彩是油画的灵魂,更是原华五西藏系列作品的精神内核。原华五用色以蓝、红、黄、绿、白为主,用色大胆而跳跃,单纯而丰富,蕴含了丰富的情感和生命的张力。其形式与内涵融合了西方风景油画构图和东方大写意山水意境,在浑然大气的挥洒中浸润着藏地风情空灵飞扬的生命意态。作品《眸中皆清凉》中,高原的天空深远湛蓝,秋天的草地一片金黄,色彩层次表达细腻,蓝与黄却不是一个封闭的空间,是流动的,相融相融渐次延伸到天边形成亮暗分明的块面结构。近处散落的三两屋子,横斜生长的几株枝干,明朗开阔,宁静祥和,传达出西藏地域特有的时空气象。作品《山里红》以红色的山川、蓝色的天空、蜿蜒的河流构图,宛若烈焰与深海相望对峙,热诚与深远相互碰撞,又宿命般地相依相生,在时空的维度里,互相缠绕共同演进自然万物生生不息的生命脉络。《山重水复》以饱满的红色基调跳跃着生命的鲜活与热烈,原始朴素、自由奔放,毫无雕琢束缚。简洁凌厉的视觉冲击直击人心,唤醒观者心底的生命热忱。

原华五的西藏系列作品追求诉诸感觉的大块面色色彩效果,绘画中的色彩表现往往突破了物象轮廓的界限,形与形之间常常因色的表现需要而牵连、交错、模糊以至不知形之所以,使色彩构成对形的吸收、消融而突出色的表现效果;有时甚而也尝试把笔触原原本本留在画面上,其画面构成流露动感韵律,充满浪漫主义情怀。《仁者乐山》中深沉的红,融入又凸显于雪域高原斑斓鲜艳的色彩中,巍然静坐于时光深处,看四季更迭、生命流转。作品《秋色无敌》勾画了一幅蓝、白、红、黄、绿交织的绚烂秋天图景,暗合藏族原始宗教中金木水火土的五行本源。这片宽厚的土地,无论何时都宅心仁厚地承载万物,繁衍生命,赓续生活,寄托了高原民族对自然母体的敬畏和对吉祥安康的美好祈愿。作品《灵动》中雪山与长空浑然相融,蓝白渐变的笔触如浪涛翻涌,勾勒出天地浑然的韵律之美。澄澈明快的藏地山水间,尽是生命本真的宁静与祥和。

汉娜·阿伦特说:“如果我们拥有真理的话,我们就不会是自由的”。从画面结构上看,原华五笔下山水形态不拘泥于细枝末节的写实描摹,整体苍莽野性、巍峨壮美。他挣脱了物象结构对画家想象力的束缚,打破情感表达和内在生命意识的枷锁,这也为画家提供了构建形式多样的外延和丰富独特的内涵的无限可能。作品《金山》在斜阳余晖映照下,整座巨大的山体散发着金光,仿佛整个世界成为一个剧场,辉煌明亮的色调,大开大合的气势构图,宛若神域盛典,令人心生敬畏、俯首赞叹。作品《生命》借鉴中国传统山水画法的勾、皴、点、染之法,以焦墨侧锋刻画层层叠叠的山形地貌,荒寒萧瑟的粗糙山体上铺陈着丰富的色彩,色彩下隐藏着成熟的青稞、挺拔的树木和成群的牦牛,想象空间无限延展。画面笔墨跌宕相生、灵动呼应,深远递进的空间感和苍劲虚灵的意

趣相映成趣,显示出对高原生命顽强不屈的赞叹之情。

苏格拉底认为:“绘画的任务是要表现活生生的人的精神与他们最内在的东西”。油画作为一种造型语言表现样式,是画家与心灵的深度对话。一幅好的画不仅是对自然美的简单再现,而且表达了画家内在精神的深刻体味,以留给观者更多的启发和意味。《童年的回忆》一根被细长的线牵引的风筝拖着两条尾巴越过高峻的山体,对抗着猛烈的风,顽强地想要上升到天空。恰似童年心底的遐想,总想探寻山外天地,期盼风筝扶摇直上、触碰云端。冷暖色调与明暗光影的微妙调度,隐喻理想与现实的落差,藏满童年憧憬与成长思索。《天似穹庐》独自站立于壮美天地间的经幡,翩翩然随风起舞,它的形象是孤独的,灵魂是自由的,这种觉醒的生命意识指引画家捕捉原始生态的本性和神奇灵动的生命力,让经幡成为独特的精神符号,浓缩着质朴的民族信仰及深厚的人文情怀。

在这片神奇的土地上,原华五不断地汲取艺术的养料,抽取雪域高原更为纯粹的形色本质,用个性化的画面语言,呈现无限的色彩的生命张力,表达画家自身精神价值传达和心灵诉求,这一切都是画家满怀虔诚敬畏之心,忠于对艺术本真的坚守,朝向自由的由心而发的艺术图式世界的不懈探索和努力。(子希)

在闽山闽水间寻“墨色随形” ——石桥水墨作品展在福州开展

5月31日,一场关于笔墨、故乡与本心的对话悄然发生——“墨色随形·石桥水墨作品展”在福州寻艺术空间拉开帷幕。

石桥本名林光耀,生于长乐,长于福州,号“独树老夫”,现为省美术家协会会员、省花鸟画协会副秘书长、福州市美术家协会常务理事。

因为爸爸是书法家,家中不缺笔墨纸砚,他从小就耳濡目染,有了书画的底子。20多年前,他创办了999金屋·华榕超市……正是他的事业风生水起之时,然而1997年,他辞职转型为职业画家。对此他表示,想把时间留给自己喜欢的艺术。他开始了10年的北漂生活,去了中国美术学院进修。为了画有所成,石桥学书法、篆刻、古琴等,渐渐有了独树一帜的风格。

石桥半生与笔墨为伴,不逐虚名,不趋时流,只以一支狼毫,在纸上铺陈属于自己的水墨天地。他的水墨,从来不是刻板的描摹,也非刻意的造景,而是“墨色随形”

的自然流露。所谓“随形”是笔随心动,墨随笔走,不为物象所拘,不为技法所缚。画花鸟,便取其灵动的意趣,不求翎毛毕肖;写山水,便抒胸中山河的气象,不求峰峦俱实,浓淡之间,是他对笔墨节奏的把控,留白之处,是他留给观者的想象空间。那些看似随性挥洒的线条实则藏着数十年的笔墨功底,是从传统里走出,又归于本心的自在。

石桥的笔墨里,始终藏着闽地的烟火与温度。福州乌山的亭台、闽江的潮声、老巷的瓦当、寻常的草木,都是他笔下的常客。他将闽地的山山水水、一草一木,都化作笔下的灵韵。画一株榕树,便有榕城的苍劲风骨;写一尾游鱼,便有闽江的自在生机。这些作品里,没有宏大的叙事,却有最动人的生活意趣,是他对故土的深情,也是他对日常的诗意提炼。

此次展览的60多幅作品,以“墨色随形”为题,尽显石桥笔墨里的真与趣。展出的作品,涵盖花鸟、山水、小品等多种题材,既有大幅山水的开阔意境,也有尺幅小品的灵动意趣。每一幅画,都是他当下心境的投射:兴致来时,笔走龙蛇,墨色淋漓;闲静之时,点染勾勒,意韵悠长。作品没有统一的范式,没有固定的风格,只有笔墨与心意的呼应,只有“我手写我心”的真诚。

在快节奏的当下,石桥的笔墨,更像一剂温柔的良药。他不追求技法的炫技,也不迎合市场的偏好,只是安安静静地写,安安静静地画,在墨色的浓淡之间,守住了一份内心的笃定与从容。他常说,画画是自己的事,不必强求他人懂,但若有人能从笔墨里读出一份自在,便是知己。

据悉,展览将持续至6月30日。(陆秋明)

2026 SHI QIAO SOLO EXHIBITION
墨色随形
石桥架彩山水作品展
2026.5.31-6.30
INK FOLLOWS FORM

