



黄民杰,福建省美术家协会会员,福建省人大书画院特聘画师,福建省政协书画院特聘画师,福建省雪峰书画研究会副会长。福州大学客座教授,福州大学校园文化艺术顾问,福建商学院艺术设计学院客座教授,长期从事中国画教学与创作。出版有《梅兰竹菊题画典故》等专著以及《仿古山水画技法丛书》《每日一画丛书》《仿古山水小品技法系列》等二十余种中国书画书籍。

闽韵传情
八闽文化艺术
海外推介

黄民杰：“金鱼之都”绘锦鳞



▲《若知濠梁乐,不羨鹤高翔》



▲《濠梁之乐》



▲《活泼金融》



▲《紫绫金章》

福州有五百年的金鱼饲养史,匠艺精研珍奇,千池锦鳞漾碧波,有“金鱼之都”的美誉。金鱼又和“金玉”谐音,《老子·九章》有“金玉满堂”句。传统的画鱼作品中还蕴含着“有余”“富贵满堂”的寓意,如“喜庆有余”“年年有余”等。加之金鱼本身色彩斑斓,长尾飘荡,泳姿优雅等,自古以来就深受人们的喜爱。历代不少文人墨客以金鱼为题材吟诗作画,赞美有加,称它为“金鳞仙子”“水中牡丹”。

黄民杰精研中国画数十年,出版过二十几种绘画专著,除了擅长中国传统山水,对金鱼题材也情有独钟,是一位擅长画金鱼的老画家。

从童年开始黄民杰就对千姿百态游弋自如的金鱼十分喜爱,多年来在山水画创作之余,时常赏鱼画鱼,对金鱼的动态了如指掌,寥寥数笔就能画出栩栩如生的金鱼,2025年春节在福州举办了《年年有余——黄民杰金鱼画展》。一张张活波可爱的金鱼画,让参观者仿佛进入了一个千姿百态的水下世界。黄民杰笔下的金鱼,活灵活现,千姿百态,令人陶醉不已,仿佛拥有了生命的灵动。每一条金鱼都被赋予了鲜明的个性和独特的神韵。它们或悠然自得地游动,或嬉戏打闹,或静静地休憩,那姿态仿佛在诉说着一个个动人的故事。细品黄民杰笔下的金鱼,形态各异、灵动生姿。有的金鱼身躯修长,线条流畅,宛如优雅的舞者在空中翩翩起舞;有的金鱼圆润可爱,憨态可掬,让人忍不住想要伸手触摸。鱼尾的摆动、鱼鳍的舒展,都以细腻的笔触和精准的线条描绘得淋漓尽致。

在中国的绘画体系中,金鱼归水族,也称“鳞介类”,有鳞者为鱼类,介壳类为虾蟹等。据《历代名画记》记载,画鱼始于三国时魏国的徐邈,以后的上千年间,更是画鱼名家

辈出。历代的花鸟画家大多兼有画鱼的技艺,如清代的八大山人和现代的齐白石都是画鱼高手。除此之外,还有许多以画金鱼见长的名家。清代的虚谷就是画金鱼的大师,现代有汪亚尘、吴作人、凌虚等。他们笔下的金鱼,在传统的基础上推陈出新又能深入生活,观察入微,画得栩栩如生,各自具有独特的风格。黄民杰对历代画金鱼高手的作品深入研究,认真揣摩,并结合自己的写生观察,融入现代绘画的技法,从而形成了自己的金鱼绘画特点。他认为,要在继承传统的基础上,紧跟时代脉搏,直抒胸臆,用画笔画出鱼的情感、鱼的欢乐、鱼的心声,最终画出的是自己心中的鱼。

在绘画技法上,黄民杰特别强调写生画和记忆画,尤其是靠记忆来完成鱼的各种姿态的记录,鱼在水中时而欢快地跳跃,时而缓缓游动,悠然自在,画者一定要细心观察,牢记于心,才能下笔准确。金鱼的外部形态和其他鱼类差别较大,品种的差异也较明显。但金鱼的基本形态大致相同,是由头、躯干和尾三部分组成。头部的前端是张开的圆形,闭合是月牙形的吻,两侧为鳃盖,躯干上的上部有一对背鳍,前后两边各长有一对胸鳍和腹鳍,尾部长有四片对称的尾鳍,可以用圆形、方形或三角形来概括金鱼的体形。认识、理解和分析其结构,下笔才能够准确生动地表现出金鱼的形和神。由于中国画重在笔墨表现,所以在写生和记忆的基础上,还要处理好笔墨关系。运用笔墨和色彩,按步骤画出金鱼。无论是一尾还是多尾,或者群鱼,都要做到心中有数,不盲目下笔,处理好鱼与鱼之间、鱼与水之间、墨与色之间的关系。运用中锋、侧锋和散锋等笔法,以及浓淡干湿的用墨方法,用色不浮躁、不妖艳、不呆板,灵

活多变地处理好虚与实的关系。另外,配景也很重要,“鱼儿离不开水”。鱼、水草和水石共同生活在水中,因此,观察鱼的同时,还要细心观察水草和水石的各种类型特点。同时,岸边的花草树木也可入画来配景,这就需要画家也要有中国传统绘画的全面修养和造型能力。

色彩的运用是黄民杰画作的一大亮点。他巧妙地运用了丰富的色彩,将金鱼的艳丽和灵动展现得恰到好处。金黄的、火红的、雪白的金鱼在水中交相辉映,如同一幅绚丽多彩的水下画卷。那些鲜艳的色彩,不仅展现了金鱼的美丽,更传递出一种欢快和生机勃勃的氛围。黄民杰先生对于金鱼的眼睛刻画更是独具匠心。透过这些眼睛,我们仿佛能看到金鱼的内心世界,感受到它们的喜怒哀乐。

黄民杰不仅画得好,落款盖章也颇为讲究。“若知濠梁乐,不羨鹤高翔”“闲临池立窥鱼戏,忽见开萍作队游”“宛若游龙乘云翔”“池清鱼乐自在行”“自在游行漾玉波”“爱鱼何羨古濠梁,画出游鱼趣更长。正欲垂纶寻钓处,何时相约水云乡”。这些落款诗句或引用古诗,或自拟佳句,都拓展了画面的意境,展示了黄民杰的文学修养。闲章“得大自在”“观自在”“不俗即仙骨”“养浩然气”“雅怀”等又给画面平添了几分书香气。

观赏黄民杰的金鱼画,仿佛置身于一个宁静而神秘的水下世界。在这个世界里,金鱼们自由自在地生活着,不受尘世的喧嚣和纷扰。它们的每一个动作,每一种姿态,都传递着宁静与和谐的美。黄民杰通过画笔,不仅展现了金鱼的外在美,更传达了他对生命的热爱和对自然的敬畏。

(柄丁)



▲《一池金鳞戏清波》



▲《游鱼戏落花》



▲《锦鳞栖藤》



▲《宛若游龙乘云翔》