

同心 e 评

从贺兰山下到有福之州 讲述民族团结与中华文明多元一体的故事

杨哲

为铸牢中华民族共同体意识,展现民族团结与融合,2026年福建博物院携150余件来自宁夏回族自治区的精品文物,策划举办“遇见西夏”特展,与八闽观众展开一场穿越时空的文明对话。

西夏(1038年—1227年)以党项人为主体的同时,融合汉、吐蕃、回鹘、契丹等多族群,其自称黄帝后裔,通过汲取儒家文化、依托汉字创制西夏文,确立自身是中华民族大家庭的一部分。

正是在这一历史脉络之中,特展以具体文物为媒,将“多元一体”的宏大叙事落在可触可感的细节之上。

西夏文字是“中华文明多元一体”的生动诠释——它由西夏开国君主李元昊授命仿借汉字的造字方法创制而成,共约六千字。

西夏各项制度尊唐仿宋,最具代表性之一的《天盛改旧新定律令》作为首部以少数民族文字刊行的法典,深受《唐律疏议》《宋刑统》影响。

而“彩绘泥塑佛像”与唐代石窟造像一脉相承,直观展现了中原佛教艺术对西夏的深刻影响。

“黑剔刻花四系扁壶”的造型源于游牧民族盛水的皮囊,是党项人从北宋磁州、耀州窑学习制瓷后,融合自身生活经验创新而成。

西夏陵在选址方位、空间布局、陵寝制度、陵墓建筑等方面,全面承袭唐宋帝陵陵寝制度和建筑样式的同时,还吸收吐蕃、回鹘等多民族的文化。

如果说这些展陈构成的是一幅具体的历史图景,那么它所指向的,则是一个更为宏大的主题:中华文明何以能够在漫长历史中延续不绝。

西夏,既与宋、辽、金并立,又不断在制度、文化与认同上向中华文明靠拢。这种状态,中华泱泱五千年历史中的常态。

进一步看,中华民族作为共同体的形成,也正是在这种长期交往交流交融中逐步完成的。先秦时期,以黄河流域为核心的“天下”观念开始形成。

这种历史经验,也构成了中国特色解决民族问题道路的深厚基础。在自身历史与现实条件中,我国不断探索民族关系的处理方式。

放回这场展览,“遇见西夏”的意义,正在于以具体历史材料,将这种宏大叙事落到实处。观众所看到的,不只是一个消逝的王朝。

从贺兰山到闽江之畔,这场跨越千年的相遇所揭示的,正是这样一个事实:中华民族是有着五千年文明史的伟大民族。

而这,正是中华文明能够历经千年而不息的深层原因所在。

(作者系中国博物馆协会会员、福建省美术家协会会员、文博副研究员、福建博物院展览部副主任)

在历史现场中理解中国

赵凯

为了更真实地解释路径。陈嘉庚并非一开始就持有明确判断,他在赴延安之前,亦曾受到各种传闻影响。

1940年陈嘉庚和慰劳团之行受到了当时海内外的广泛关注,留下大量跟踪报道。这就像无数台不同角度的摄影机为我们留下丰富的资料,使抗战时期的中国变得可感可触。

在这样的“现场还原”中,人物的思想变化也获得了更为真实的解释路径。陈嘉庚并非一开始就持有明确判断,他在赴延安之前,亦曾受到各种传闻影响。

对于当下读者而言,这样的作品具有一种尤为可贵的意义。在信息高度发达的今天,我们或许比以往任何时候都更容易获得各种结论。

尤为值得注意的是,本书通过若干细微却生动的场景,展现了中国共产党在抗战时期开展统一战线工作的具体方式。其中,毛泽东与随团来延安的国民党官员寿家骏的一段交往,颇具意味。

为具体而真切的人际互动。在战时复杂而紧张的政治环境中,毛泽东能够敏锐地把握与不同背景人士交流的机会,以平等、耐心的方式展开沟通。

与此同时,本书也突破了以单一人物为中心的叙述框架,在结构上铺展出多条交织推进的叙事线索,将南洋华侨群体整体纳入历史视野。

从写作方法上看,本书所体现的,是一种更具开放性的历史视角。通过材料的铺陈与细节的累积,让读者逐步进入历史情境之中,自行形成理解。

对于当下读者而言,这样的作品具有一种尤为可贵的意义。在信息高度发达的今天,我们或许比以往任何时候都更容易获得各种结论。

闽侨记忆

四十芳华 侨育薪火

福州长乐猴屿是著名侨乡。1986年,爱国侨胞怀揣赤子之心,慷慨捐资创办猴屿华侨学校。

走进校园,处处是侨的印记。高耸的旗杆下,是侨胞精选的花岗岩底座,寓意他们甘为磐石,为乡村子弟撑起了求学的天空。

一个微雨的夜里,我们冒着些许凉意,拜访“网红”潘学敏的家。这个位于南平市建阳区新区住宅楼的百来平方米空间,同时也是他以“闲人笔寄,无弦”为名,制作出许多爆款宋体美学短视频的工作室。

门一推开,雨意未散,屋内却是另一种节奏。不大的房间里,挂着不少尺幅各异的作品,桌上摆放着古雅的茶则、陶器、纸灯,还有数不清的各式闲章。

在这个空间里,我们似乎感受到一种古代的“慢”,与信息时代“飞速流动”的另一种速度并置存在——它们在这里形成了一种独特的平衡。

线上,潘学敏是颇受关注的博主,用镜头记录书写、篆刻等创作过程,制作成短视频发布在社交平台,在全网拥有80多万粉丝。

线下的他,对时间有着近乎执拗的珍视。他常常觉得时光匆匆,“掰着指头都不够用”。从北京回到家乡闽北,他更希望能沉下心来,专注做一些真正属于自己的事情。

潘学敏出生南平,12岁起便跟随老师习书,涉猎多种书体。北漂前10年,他在广告圈“摸爬滚打”;北漂后10年,从事书籍设计工作。

潘学敏思考一种“走出去”的新方式——新媒体,让人与人之间的联系可以跨越千里,直达人心。他逐渐拥有分布全国各地的“新粉”“老粉”。

谈到这里,他显得更为平静。在他看来,大城市机会多,也更容易分心;回到小城,更能拥有完整、专注的时间,把少数真正重要的事情做好。

一晃多年,他在短视频平台发布数百条原创宋体书法作品。最近,他发布了一期新视频,写的是“还至本处”——回到写字本身,回到最真实的状态。

过去,建本通过商路与海路“行四方者,无远不至”,影响力直达海外。未来,潘学敏决心续写这种传播力量——从雕版与纸张,变成镜头与屏幕;从书坊与商路,变成视频与链接。

正是如此,当地近年来围绕建本展开的一系列保护与活化工作,显得尤为重要。雕版印刷技艺的保护、展示与体验活动持续推进,让建本不再只是深藏库房的古籍遗存,而是逐渐走进公共文化空间,成为可以被感知、被体验的存在。

感悟华侨精神,砥砺勤学、不负韶华。四十载薪火相传,书声琅琅,猴屿华侨学校始终坚持小班化教学,深耕育人初心,教学成效显著。

如今,学校推行的免费校车、免费午餐、免费午托政策,更获得了海内外乡亲的大力支持。他们积极捐赠助力,以点滴温暖,守护家乡每一个孩子的求学梦想。

然而,越是将“汉字”作为工作“对象”,越容易产生疏离,仿佛走进一条难以走出的“死胡同”。

“我在苦思冥想的一个瞬间才领悟到,汉字并不是‘工具’,而是我们的文化之‘根’。我们根本是长在它上面的。”

然而,越是将“汉字”作为工作“对象”,越容易产生疏离,仿佛走进一条难以走出的“死胡同”。

作为建本的发源地,建阳正是潘学敏溯源寻根的理想之地。自宋时起,这里是全国三大雕版印书中心之一,有“图书之府”的美誉。

雕版印刷技艺在旧时多为秘传,不少技法渐次失传,传世原版建本更是稀少。我们在交谈中能感受到,他对这种断裂有着清晰的认知。

当然,对他来说,古籍除了是历史的馈赠,更意味着一种责任。

然而,越是将“汉字”作为工作“对象”,越容易产生疏离,仿佛走进一条难以走出的“死胡同”。

然而,越是将“汉字”作为工作“对象”,越容易产生疏离,仿佛走进一条难以走出的“死胡同”。

然而,越是将“汉字”作为工作“对象”,越容易产生疏离,仿佛走进一条难以走出的“死胡同”。

然而,越是将“汉字”作为工作“对象”,越容易产生疏离,仿佛走进一条难以走出的“死胡同”。

然而,越是将“汉字”作为工作“对象”,越容易产生疏离,仿佛走进一条难以走出的“死胡同”。

然而,越是将“汉字”作为工作“对象”,越容易产生疏离,仿佛走进一条难以走出的“死胡同”。



▲潘学敏的作品(受访者供图)



扫一扫 看视频